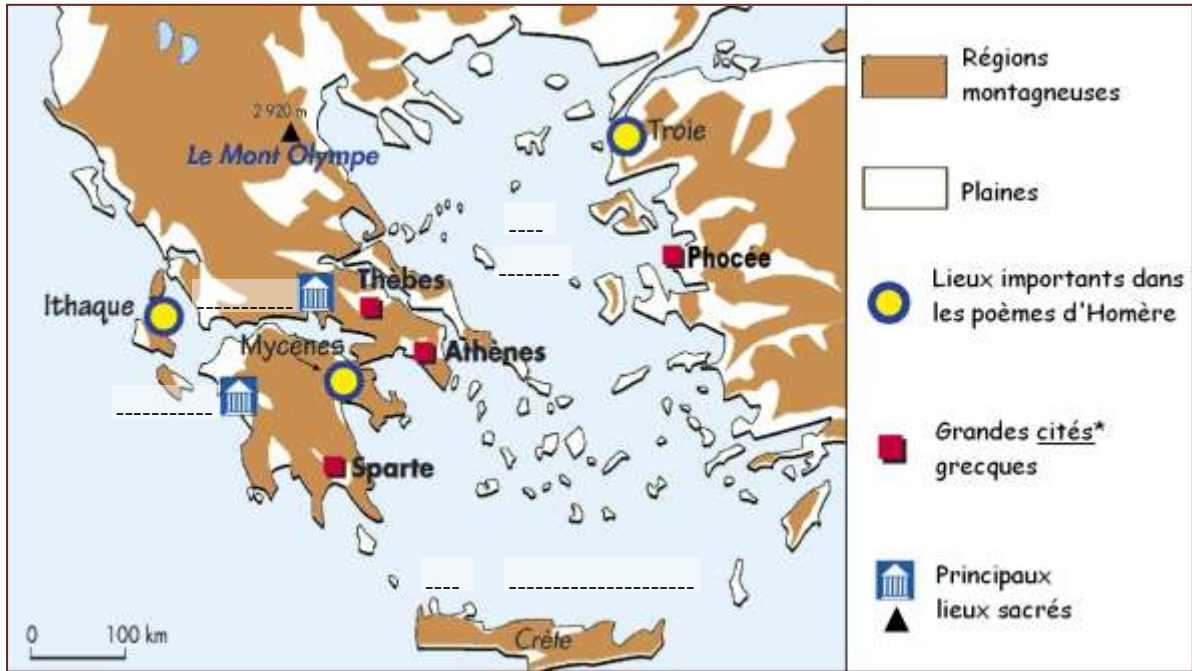


# Les principales cités de la Grèce antique



a. Je complète les pointillés : Mer Egée, Mer Méditerranée, Delphes, Olympie et je colorie en vert les plaines.

## La fondation de Massalia (Marseille) vers 600 av. J.-C.

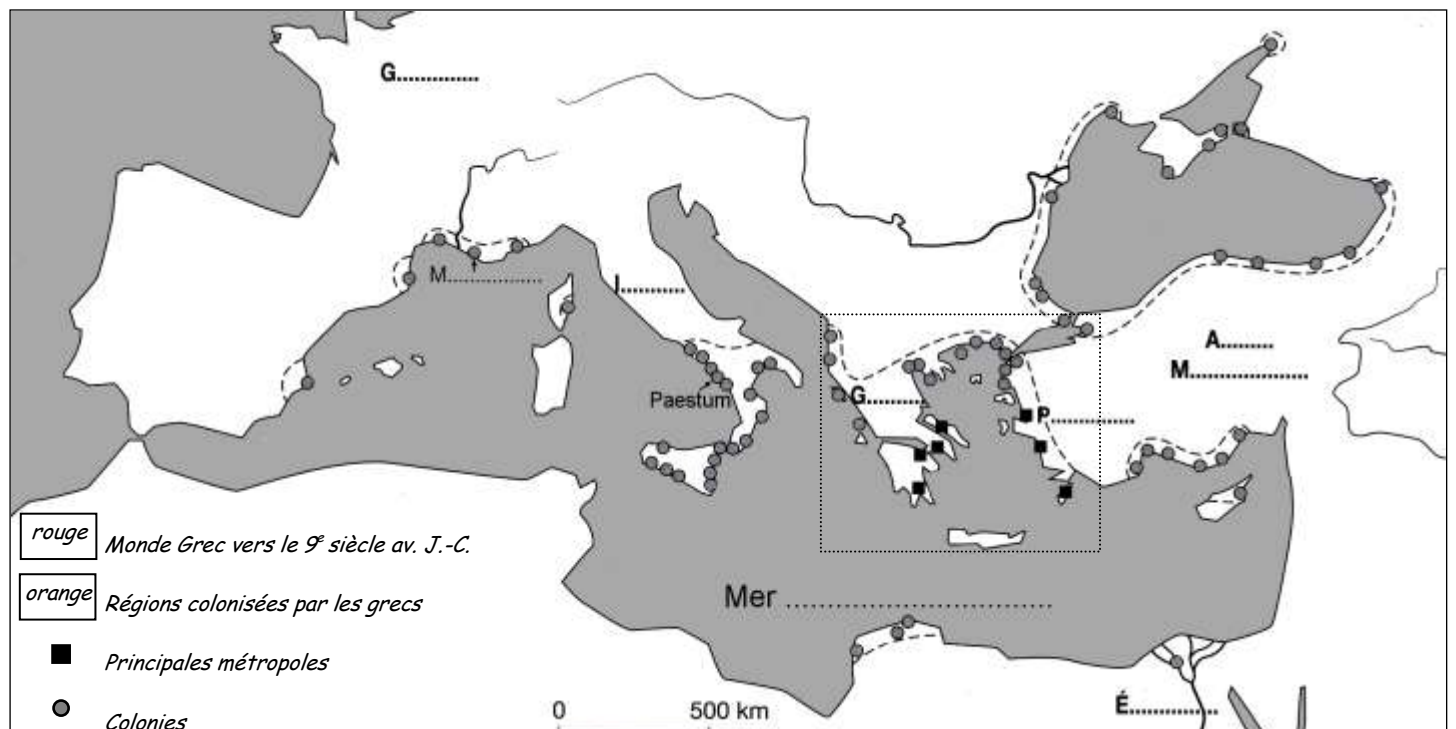
Les Phocéens étaient contraints à exploiter davantage la mer que la terre à cause de l'exiguïté du territoire de leur cité. La pêche et le commerce étaient leurs principales ressources. Aussi, les marins de Phocée n'eurent-ils pas peur d'avancer jusqu'à l'extrême bord de la mer Méditerranée, ce qui les conduisit à un golfe de la Gaule où se jette le Rhône. Séduits par la beauté des lieux, ils en firent un tel tableau quand ils rentrèrent chez eux qu'ils attirèrent une troupe plus nombreuse. Repartis pour la Gaule, ils allèrent trouver le roi sur le territoire duquel ils désiraient fonder une ville et lui demandèrent son amitié.

D'après Justin, *Histoire universelle*, 2<sup>e</sup> siècle ap. J.-C



Temple d'Héra, 450 av. J.-C., Paestum (Sud de Naples, Italie).

## Le monde grec vers le VI<sup>e</sup> siècle avant J.-C.



Je complète les pointillés et je colorie la carte, en respectant la légende, à l'aide du livre p. 31.

# Céramique et Histoire grecque

La **céramique\*** désigne l'ensemble des objets fabriqués en terre cuite.

Très décorés par les Grecs, ces vases sont souvent de véritables œuvres d'art. On distingue deux types de vases :

- On appelle **vases à figures noires** les récipients où le dessin au vernis noir (et rouge parfois) se détache sur le fond de l'argile, jaune.
- On appelle **vases à figures rouges** ceux où le dessin a la couleur de l'argile sur un fond vernis en noir.

Les vases sont généralement créés dans un usage précis, leurs formes varient donc en fonction de leur emploi. Il existe ainsi de multiples formes de céramiques et ce pour différents usages :



## ***L'oenochéoé.***

Elle est utilisée pour servir le vin. (B. Museum, Londres)



## ***L'amphore.***

Elle sert à conserver des solides ou des liquides comme l'huile d'olive ou le vin. (B. Museum, Londres)



## ***Le cratère (ici en calice)***

Il sert à mélanger le vin avec de l'eau et des herbes... (Musée du Louvre, Paris)



## ***Le lécythe.***

Il sert pour l'huile, parfois à usage funéraire. (Musée du Louvre, Paris)



## ***Le kylix.***

Coupe de forme circulaire qui sert à boire. (B. Museum, Londres)



## ***Le stamnos.***

Il est utilisé pour conserver le vin. (Musée du Louvre, Paris)

Parvenus jusqu'à nous en grand nombre, les vases nous renseignent sur la vie quotidienne et les croyances des grecs.

# Les 12 travaux d'Héraclès



Hercule Farnèse, copie romaine, IIIe siècle apr. J.-C. Musée Archéologique National de Naples.

Héraclès était le fils de Zeus et d'une simple mortelle, Alcmène. Devenu adulte et marié, il tua sa femme et ses deux enfants. Pour racheter son crime, il dut accomplir douze travaux au service des hommes. Parmi ces douze exploits :

- Il étouffa le lion de Némée qui terrorisait la population, puis il se revêtit de sa peau.
- Il tua l'hydre de Lerne, un monstre à neuf têtes qui détruisait les troupeaux et les récoltes de la région.
- Il captura l'énorme sanglier d'Érymanthe qui faisait des dégâts en Arcadie.
- Il nettoya les immenses et très sales écuries du roi d'Augias en dérivant le cours de deux fleuves.
- Il captura les juments du roi de Thrace, Diomède, qui se nourrissaient de chair humaine.
- Il se rendit aux Enfers et en ramena le chien Cerbère, à trois têtes, qui en gardait l'entrée et la sortie...

Considéré comme un bienfaiteur de l'humanité, Héraclès est le seul héros à avoir été admis sur l'Olympe.

A partir du texte ci-dessus et des documents, je complète les informations sous chaque vase.



(Source : <http://www.europeana.eu/portal/index.html>)

Type de vase :

.....	.....	.....	.....
Travail accompli par Héraclès :			
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

## EXERCICE 1 Une éducation commune à tous les grecs

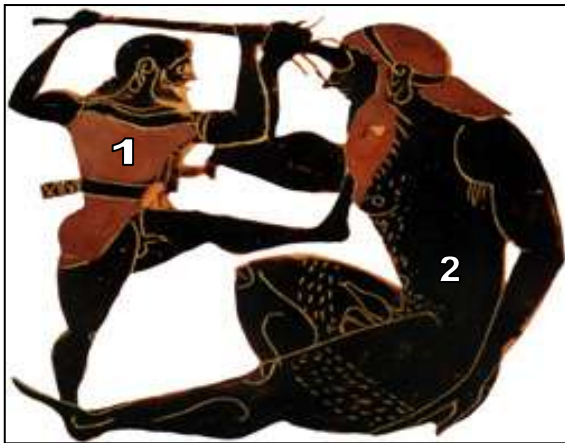
### Doc. 1 L'éducation des jeunes Grecs

« À l'école, les enfants grecs apprennent d'abord l'écriture, la lecture et le cithare (...). Lorsqu'ils sont sur le point de comprendre les mots écrits, avant même de savoir les lire, ils sont gavés d'œuvres de grands poètes comme Homère. Lorsqu'ils sont assis en classe, ils doivent les réciter par cœur. Dans ces œuvres, ils rencontrent des avertissements, des descriptions, des louanges aux héros des temps passés, que les garçons ambitieux se doivent d'imiter. »

D'après Platon

1. Doc.1 : Quelles sont les matières enseignées aux enfants grecs ? .....
2. Doc.1 : Quel est le nom du poète dont ils connaissent les œuvres par cœur ? .....
3. Doc.1 : Qui les enfants cherchent-ils à imiter ? .....
4. Doc.2 : Retrouve et lis dans ton livre (p.30-33) le mythe grec illustré par l'image ci-dessous. Donne-lui un titre.

### Doc. 2



5. Doc.2 : Comment se nomment les deux personnages ?  
 → 1 = .....  
 → 2 = .....
6. Doc.2 : Que fait le personnage de gauche (1) et pourquoi ?  
 .....  
 .....
7. Doc.1 : Quelles sont les qualités du personnage 1 ?  
 .....  
 .....

## EXERCICE 2 Les principaux dieux grecs

A l'aide de ton dictionnaire, remplace le nom des dieux suivants au bon endroit : **ZEUS, POSEIDON, ATHENA, APOLLON, DIONYSOS, ARES, HEPHAISTOS**



**Déméter**  
(blé, fécondité)



**Héra**  
(mariage)



(ciel)



**Aphrodite**  
(amour, beauté)



(mer)



(guerre)



(Athènes, sagesse)



(métallurgie, feu)



**Hermès**  
(voyageurs, commerce)



**Artemis**  
(chasse, nature sauvage)

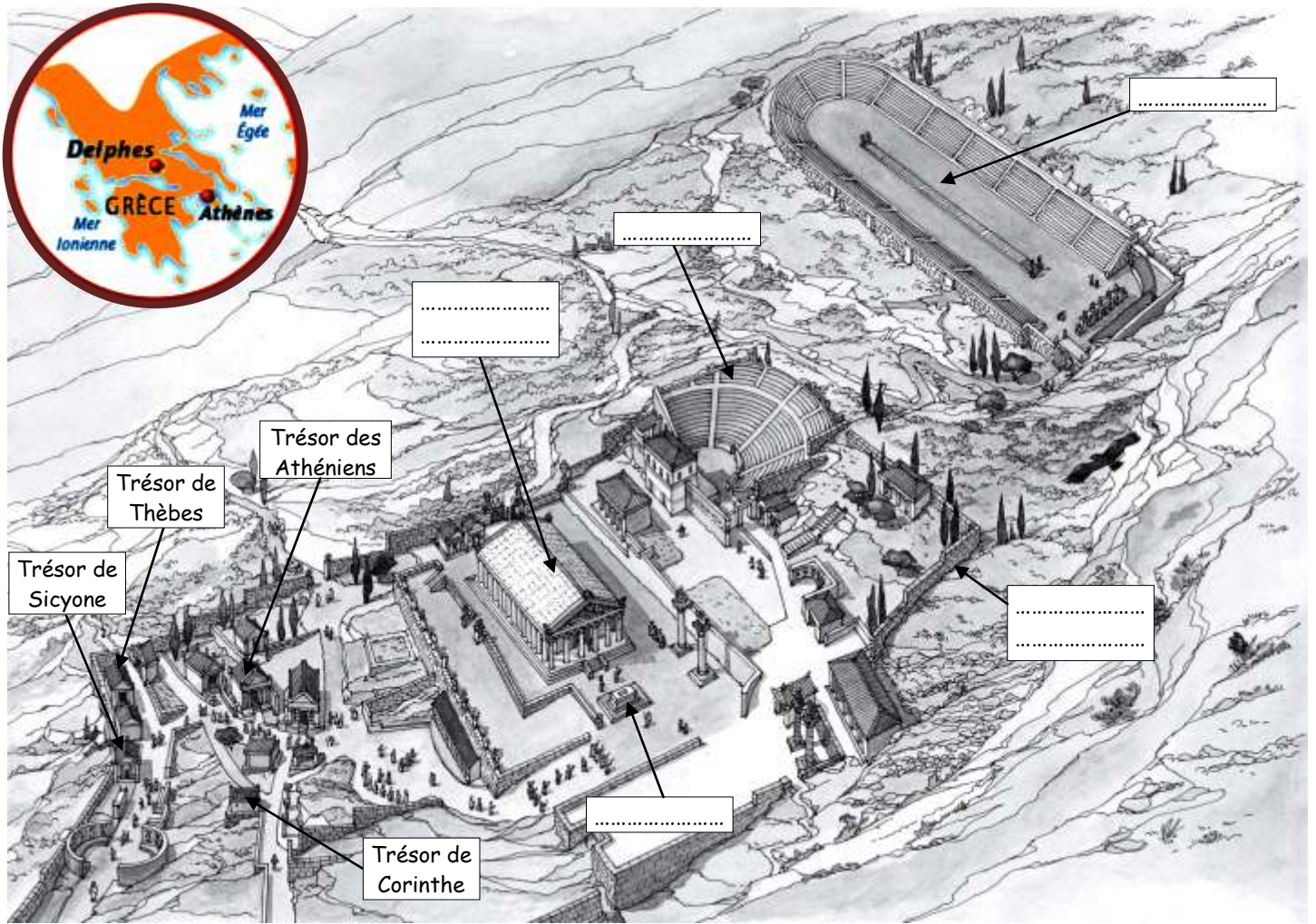


(lumière, poésie, musique)

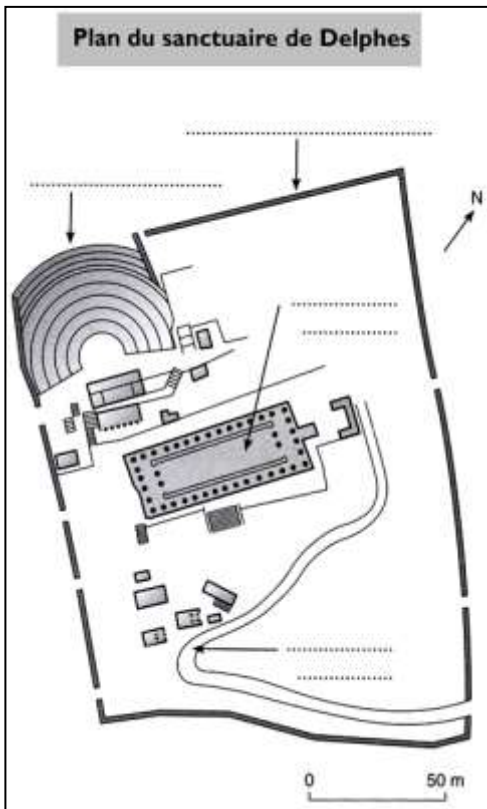


(vin, ivresse, arts)

# DELPHES : un sanctuaire\* panhellénique\*



1. Je complète la reconstitution et le plan du sanctuaire de Delphes.



2. Je définis ce qu'est un sanctuaire panhellénique\* :

.....

.....

.....

3. A quel dieu était-il consacré ? .....

4. Qui venait-t-on consulter à Delphes et pourquoi ?

.....

.....

5. Quel est le bâtiment principal du sanctuaire et pourquoi ?

.....

.....

6. Quelles activités étaient organisées en l'honneur d'Apollon dans le sanctuaire ? Quelles constructions en témoignent ?

.....

.....

7. Qu'est-ce qui montre que l'on venait de toute la Grèce ?

.....

8. J'indique le nom d'un autre sanctuaire panhellénique et je précise à quel dieu il était consacré ?

.....

### 3. Des cultes et cérémonies pour tous

Ils ont les mêmes pratiques religieuses pour honorer leurs dieux :



.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....

### 3. Des cultes et cérémonies pour tous

Ils ont les mêmes pratiques religieuses pour honorer leurs dieux :



.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....

### 3. Des cultes et cérémonies pour tous

Ils ont les mêmes pratiques religieuses pour honorer leurs dieux :



.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....